

Atelier « Photographier la Ville ».

Porté par
AGIE / VITAL Services

Constat préalable

Quel problème à résoudre ?
Quel constat de départ ?

Le manque de mobilité est identifié comme étant un frein important à l'insertion sociale et professionnelle.

Sans une bonne raison pour pratiquer les moyens de transports, les usagers sont peu enclins à se déplacer. ■

Finalités

Pourquoi avoir mené
cette action ?

L'objectif de cet atelier est d'amener les usagers à utiliser les différents moyens de transport qui existent sur le territoire.

L'appel à la photographie est un prétexte pour sortir les publics en difficulté de leur « insularité ». L'enjeu est de communiquer des outils pratiques pour se déplacer et de donner l'envie d'être mobile. ■

Descriptif de l'action

Le public est constitué d'une quinzaine de personnes (bénéficiaires du RSA ou personnes en provenance d'un chantier d'insertion).

Cible (types et effectif)

Territoire

Contenu

La semaine précédant le déplacement, le groupe étudie avec l'association les différentes solutions de transports et effectue un choix. Il réalise ensuite le déplacement, accompagné d'un photographe.

Un montage est ensuite réalisé la semaine suivante sous la direction de ce photographe. Une exposition, ainsi qu'un livret, clôturent l'atelier.

L'action consiste à photographier des villes de plus en plus éloignées de Fourmies (Avesnes, Maubeuge, Valenciennes, Lille et Paris) afin d'apprendre de manière ludique à se déplacer en utilisant les différents réseaux de transports.



Modalités opérationnelles

Comment avez-vous procéder ?

Quelles ont été les étapes ?

Quels sont les moyens humains, techniques (outils) et financiers ?

- 8 appareils photos numériques ont été mis à disposition
- présence d'un photographe pour accompagner le public
- organisation des transports selon la destination
- réalisation du livret
- organisation de l'exposition.



Partenaires

Techniques/financiers

- PLEPS (Pôle Lutte contre les Exclusions et Promotion de la Santé du Conseil général)
- service Culture du Conseil général (en ce qui concerne le financement de projets alliant culture et insertion) avec le médiateur culturel
- artiste Photographe de l'association Destin Sensible
- ressourcerie Tricycle.

Difficultés rencontrées

- Difficultés de conciliation des contraintes de production d'un chantier d'insertion, avec une action qui dure dans le temps.
- Travail important de mobilisation réalisé par le coordinateur culture.

Facteurs de réussite

- La photographie constitue un thème assez mobilisateur pour susciter l'intérêt des publics en difficulté et leur donner envie de bouger.

Résultats obtenus

- l'exposition ainsi que le livret
- l'utilisation par le groupe de différents moyens de transports : covoiturage, autobus, autocar, train, métro
- l'action n'a pas été renouvelée pour l'année 2011.